

PICASSO

Metamorfosi

18 ottobre 2018 - 17 febbraio 2019 | Palazzo Reale, Milano

Palazzo Reale ha soddisfatto con convinzione l'invito del Musée National Picasso – Paris di partecipare, con uno studio originale, condiviso e coerente con la storia culturale del Palazzo stesso, all'imponente progetto multidisciplinare "Picasso-Mediterranée", nato con l'obiettivo di evidenziare i legami di Pablo Picasso con le culture che hanno informato i popoli del Mediterraneo.

La rete di Istituzioni legate al mondo picassiano sono più di settanta, disseminate tra Cipro, Spagna, Francia, Grecia, Israele, Italia, Malta, Marocco e Turchia; tra di esse, il Palazzo Reale è da annoverare certamente tra le principali e le più attive, se consideriamo l'attenzione che più volte è stata riservata a Picasso a partire dalla celeberrima mostra del 1953 che, con l'esposizione di *Guernica*, ha regalato alla Città di Milano un primato assoluto, quello di essere stata la prima città italiana ad esporla, e un altro record, difficilmente superabile, di essere, anche in futuro, l'unica città italiana ad averlo fatto.

Una inesauribile creatività ed una formidabile capacità di lavoro, favorite dalla longevità della sua vita, fanno di Picasso l'artista più prolifico che sia mai esistito talché l'enorme copiosità e la particolare varietà della sua produzione artistica ha generato un gigantesco prisma costituito da tante facce suscettibili di mille e più letture e interpretazioni.

Noi, tra le tante possibili, ne abbiamo deliberatamente scelta una - quella del rapporto di Picasso con la mitologia greco-romana - per la sua indubbia significanza nell'economia complessiva della produzione picassiana, per l'essenziale rilievo che il patrimonio mitico del Mediterraneo ha assunto nella costruzione dell'identità culturale europea e per la sua coerenza con un indirizzo specifico della nostra programmazione - il rapporto tra l'arte e il mito, appunto - che da tempo investighiamo e che ha già prodotto due eccellenti risultati critici e scientifici con le recenti mostre dedicate a Rubens e a Dürer.

Questo nuovo progetto ci permette di compiere, sempre seguendo un percorso di eccellenza, un significativo passo avanti perché se Dürer e Rubens operarono in un mondo prescientifico, ignaro, tra altri, di concetti come eliocentrismo, evoluzione della specie e psicoanalisi, che così fortemente avrebbero mortificato l'orgoglio degli uomini, con Picasso veniamo trasportati nel cuore del XX° secolo dominato dalla scienza e dalla tecnologia.

Una mostra

PALAZZO REALE



Comune di
Milano

MondoMostreSkira

In collaborazione con



Catalogo



Main Sponsor



Official Carrier



Con il sostegno di

RINASCENTE

Ticketing partner

VIVATICKET

Dopo le mostre che Palazzo Reale ha dedicato a Picasso, le quali erano accomunate da un carattere prettamente antologico, con questo progetto approfondiamo un aspetto di rilevante importanza nella complessiva produzione picassiana che dimostrerà come la conoscenza dei grandi miti, reinterpretati dal più grande artista del XX° secolo, sia ancora oggi un potente propellente per la creatività e rivesta un indubbio valore educativo ed esistenziale.

Domenico Piraina

Direttore del Palazzo Reale